

**RENÉ BOOMKENS**  
*Filosoof; redacteur van Krisis*

**ERNST BRACHES**  
*Toneelschrijver*

**JAAP DIELEMAN**  
*Stemtrainer bij*  
*Toneelgroep Amsterdam*

**M. FEBRUARI**  
*Schrijfster*

**FROUKE FOKKEMA**  
*Toneelschrijfster*

**HARRIE HAGEMAN**  
*Regisseur en actrice bij*  
*Stichting Wereldremières*

**HANS HEEREN**  
*Oprichter van 'Beeldend*  
*gesproken': kunstuitleen van*  
*psychiatrische patiënten*

**HEIN JANSSEN**  
*Toneelrecensent van*  
*De Volkskrant*

**CHRIS JUNGE**  
*Regisseur*

**UBU LEMEREIS**  
*Literatuurwetenschapper*

**DORINDE VAN OORT**  
*Schrijfster*

**CAREL PEETERS**  
*Criticus en redacteur van*  
*de boekenbijlage van*  
*Vrij Nederland*

**STEVEN PETERS**  
*Organisator van de prijs*  
*voor de Nederlandstalige*  
*toneelschrijfkunst*

**JERÔME REEHUIS**  
*Acteur*

**KEES SCHOLTEN**  
*Acteur*

**WILBERT SMULDERS**  
*Docent Moderne Nederlandse*  
*Letterkunde aan de*  
*Rijksuniversiteit Utrecht*

**HANS VERHAGEN**  
*Dichter, schilder, muzikant*

**AGAATH WITTEMAN**  
*Regisseuse*

**GIJS IJLANDER**  
*Schrijver*

**MARION DE ZANGER**  
*Kunsthistorica*

## HOEVEEL FILOSOFIE KAN DE ROMAN VERDRAGEN?

HOEVEEL FILOSOFIE KAN DE ROMAN VERDRAGEN?

Over filosofie in de literatuur

René Boomkens, M. Februari, Carel Peeters, Wilbert Smulders, Gijs IJlander

donderdag 4 feb. 20.00 uur

'Het is dik aan tussen de filosofie en de literatuur' stond een klein jaar geleden in De Groene Amsterdammer. Carel Peeters constateerde daarvoor al - met tevredenheid - een terugkeer van 'de filosofische mentaliteit' bij schrijvers van de jonge generatie. Maar hoeveel filosofie kan een roman verdragen? Er zijn schrijvers die met de filosofie op gespannen voet staan. Zij houden de filosofie zo ver mogelijk van hun schrijftafel vandaan, want die is in staat de verbeelding te ondermijnen. Perdu organiseert een avond waarop de relatie van de literatuur tot de filosofie centraal staat. Twee schrijvers, een filosoof en een criticus brengen hun visie hierop voor het voetlicht. M. Februari en Gijs IJlander zullen spreken over het filosofisch gehalte van hun romans en een meer algemene (en dus filosofische?) beschouwing geven over de relatie tussen literatuur en filosofie. Carel Peeters houdt een betoog over de waarde en het belang van 'de filosofische mentaliteit' in de literatuur van een aantal jonge auteurs, met name in de boeken van Connie Palmen, Dirk van Weelden en M. Februari. René Boomkens onderzoekt de status van de filosofische roman. De betogen zullen aanleiding zijn tot een discussie, geleid door Wilbert Smulders.

Kom naar Perdu op

4

februari

## WAAN EN VERBEELDING

WAAN EN VERBEELDING

In samenwerking met Rossinat

Hans Heeren, Ubu Lemereis, Dorinde van Oort, Marion de Zanger

vrijdag 12 feb. 20.00 uur

In samenwerking met Rossinat, tijdschrift voor woord- en beeldkunsten, organiseert Perdu een avond over 'gestoorde' kunst - over 'het delicate probleem van de verhouding tussen kunst en gekte', zoals Huub Beurskens het formuleerde in een recent verschenen essay over Hölderlin. Kan het werk van de gestoorde kunstenaar op serieuze beschouwing rekenen? Hoe werken creativiteit en waanzin op elkaar in? Kunsthistorica Marion de Zanger maakte studie van het werk van Unica Zürn, een Zwitserse kunstenaar die lange tijd in een inrichting verbleef. Ubu Lemereis studeerde onlangs af op Von der Wiege bis zum Graab van Adolf Wölfli. Wölfli maakte behalve teksten ook beeldend werk en partituren. Begin februari zal de Concertzender een programma wijden aan composities van Wölfli. Hans Heeren is werkzaam bij 'Beeldend gesproken', een instelling die bemiddelt in kunstleenen van werk van psychiatrische patiënten. Hij zal op dit initiatief ingaan en het ontstaan van het werk aan de orde stellen. Schrijfster Dorinde van Oort zal in haar bijdrage spreken over 'de waan van de leide'.

Kom naar Perdu op

12

februari

## DE TAAL VAN HET THEATER I & II

DE TAAL VAN HET THEATER I & II

De lampen gaan uit, het gebabbel in de zaal verstomt. Dan is het stil. Een seconde zit je in het donker, in de zwarte leegte tussen jouw werke-

lijkheid en die van het theater. Het volgende moment springen de spotlights aan en spreekt de acteur zijn eerste woord. Recht voor je zie en hoor je hoe taal tot leven wordt gewekt.

In het programma 'De taal van het theater' laat Perdu regisseurs, toneelschrijvers, spelers en dramaturgen aan het woord over spreken en schrijven, tekst en toneelspel, drama en dicte. Deze maand zijn er twee avonden, gewijd aan de techniek van het spreken en aan de Nederlandse toneelschrijfkunst. In maart volgt een derde avond over poëtisch drama.

vrijdag 19 feb. 20.00 uur Jaap Dieleman, Harrie Hageman, Hein Janssen, Jérôme Reehuis, Kees Scholten

DE TECHNIEK VAN HET SPREKEN

Hoe moet een toneeltekst gesproken worden? (Gedragen, nadrukkelijk, of moet elke suggestie dat er geacteerd wordt juist worden vermeden? De dicte beïnvloedt de inhoud en de steer van een tekst en kan een tekst dus behoorlijk verknallen. De acteurs Jérôme Reehuis en Kees Scholten, theatermaker Harry Hageman en stemtrainer Jaap Dieleman spelen (of laten spelen) op het Perdu-podium een monoloog uit Hamlet, die in deze Frakie als mini-essay staat afgedrukt. Naar aanleiding van deze tekstvoordracht geven zij in enkele statements hun visie op de techniek van het spreken, die tot een levendige discussie zullen leiden. Toneelrecensent Hein Janssen leidt het gesprek.

Kom naar Perdu op

19

februari

## II: DE NEDERLANDSE TONEELSCHRIJKUNST

II: DE NEDERLANDSE TONEELSCHRIJKUNST

'Er zijn niet zoveel interessante toneelschrijvers. Ik lees heel veel Nederlandse scripts, maar ik krijg zelden het gevoel van 'dit wil ik doen'.

Deze uitspraak is afkomstig van Theu Boermans, en staat lijnrecht tegenover die van Agaath Witteman: zij bracht het gehele vorig seizoen toneel uit eigen land, als 'een definitieve afrekening met de mythe dat de Nederlandse toneelschrijfkunst niet bestaat'. Perdu organiseert een discussie waarin twee vragen centraal staan. Kent Nederland een toneelschrijftaditie en hoe staat het met de kwaliteit van de Nederlandse toneelschrijfkunst? Rond de tafel zitten de toneelschrijvers Frouke Fokkema, Ernst Braches, regisseuse Agaath Witteman en Steven Peters, organisator van de prijs voor de Nederlandstalige toneelschrijfkunst. Voorafgaand aan de discussie krijgt elke gast enkele minuten de tijd om een eerste reactie te geven op de vragen van de avond. Discussieleider is Chris Junge.

Kom naar Perdu op

20

februari

## AVOND VAN EEN SCHRIJVER V: HANS VERHAGEN

AVOND VAN EEN SCHRIJVER V: HANS VERHAGEN

Hans Verhagen en gasten (zie uilijst)

zaterdag 27 feb. 20.00 uur

In de reeks 'de Avond van een Schrijver' biedt Perdu schrijvers de gelegenheid om hun eigen avond samen te stellen, aan de hand van een zelfgekozen thema en met zelfgekozen gasten. Eerder dit seizoen kreeg vertaler en schrijver August Willemssen van Perdu vrij spel om met enkele gasten van gedachten te wisselen over de weerloosheid die de lezer luisteraar of beschouwer van literatuur, muziek of beeldende kunst kan overvallen. Hans Verhagen, oud-redacteur van Gard Sivik en De Nieuwe Stijl, en dichter van bundels als Rozen & Motoren, Sierren Ciriels Bellen en Autoriteit van de emotie. Naast dichter is Verhagen beeldend kunstenaar en musicus. Hans Verhagen zal op deze avond met enkele zelfgekozen gasten van gedachten wisselen over 'het primaat van de emotie'.

Kom naar Perdu op

27

februari